



QUOI NEUF DOCTEUR

Sous la direction de Serge Adam, Quoi de neuf docteur est une structure qui se consacre activement depuis 1991 au développement de formations centrées sur le jazz, les musiques improvisées et les enjeux actuels des relations images numériques/jazz électronique, analogique/numérique et acoustique/électronique.

Le croisement des cultures et des pratiques, qu'elles soient métisses ou numériques, appelle les mêmes approches d'ouverture, de découverte et d'échanges de savoirs. Transmettre tout cela, par des concerts, des performances, des spectacles et, par une implantation sur un territoire, préparer les publics – en les associant en amont à la construction du projet artistique par des débats, ateliers – à partager la diversité et les richesses de notre démarche et nos compétences, témoignage de notre souci constant d'ouverture et d'enrichissement.

REVUE DE PRESSE

Découvrir - octobre 2010

Création d'un nouveau monde
Performance musicale et graphique, Pousse-toi de mon soleil! réunit le compositeur et trompettiste improvisateur Serge Adam et le plasticien et illustrateur allemand Martin Haussmann. Par un jeu de dialogue entre des dessins créés en direct, des textes fantasmagoriques et une musique "électro-ludique", le duo raconte la création en temps réel d'un nouveau monde imaginaire et onirique. À partir de matières sonores électroniques et d'images projetées, naissent de fabuleuses histoires: une luciole s'affolent sous les tonnerres d'un feu d'artifice, une hirondelle chatouille les nuages d'été et bien d'autres enchantements encore... Un spectacle à dévorer des yeux et des oreilles.

La friteuse numérique - juillet 2010

Coup de Coeur enfance
Un spectacle poétique et intelligent. Magique... Benjamin

La Terrasse - juillet 2010

Un spectacle surréaliste et onirique mêlant musique et théâtre de projection.
Ce spectacle pluridisciplinaire, véritable performance musicale où se télescopent des marionnettes de papier animées, immerge petits et grands dans un monde onirique et enchanté. De "la luciole qui explose sous les tonnerres du feu d'artifice" aux trapézistes qui "se nouent et se dénouent autour du baobab", les histoires à la tonalité surréaliste se succèdent. La pièce est née de la collaboration entre le compositeur et musicien improvisateur Serge Adam et le plasticien et illustrateur Martin Haussmann qui, à l'aide de rétroprojecteurs, fait dialoguer des marionnettes de papier créées en temps réel avec les autres éléments du spectacle. Le dessinateur devient alors véritablement acteur, sans manipulations numériques, et fait naître un théâtre de projection inspiré et éphémère, en lien avec la musique. Prêt pour voir chuter les étoiles?... Agnès Santi

Serge Adam

création sonore, trompette, électronique

Que se passe-t-il lorsque des marionnettes d'ombre et de lumière dialoguent avec une trompette? Pousse-toi de mon soleil! nous raconte un monde onirique, dans un concert de matières sonores et d'images rétro projetées.

Une rencontre à dévorer des yeux et des oreilles!

Créé dans le cadre du FI'ART 2008 (Festival International d'Art en Famille) sur une commande du Centre Pompidou, Pousse-toi de mon soleil! réunit le compositeur et musicien improvisateur français Serge Adam et le plasticien et illustrateur allemand Martin Haussmann autour d'une performance musicale où se télescopent des marionnettes d'ombre et de lumière.

Destiné au jeune public, Pousse-toi de mon soleil! nous raconte un monde onirique qui se construit en temps réel, dans un concert de matières sonores électroniques et d'images organiques rétro projetées. L'expérience, d'une durée de 10 minutes environ (durée totale : 45 min), est renouvelée à plusieurs reprises, laissant la place à autant de microcosmes et de trames narratives originales. Ces aventures de l'imaginaire mettent en scène «la luciole qui explose sous les tonnerres du feu d'artifice», «les trapézistes qui se nouent et se dénouent autour du baobab», et bien d'autres histoires enchantées.

- > 31 mai et 1er juin 2008 au Centre G. Pompidou (Paris)
- > 27 juillet 2008, au Théâtre de l'Alizé (Avignon)
- > du 13 au 15 octobre 2009, au Théâtre de l'Agora - Scène Nationale d'Évry
- > du 8 au 25 juillet 2010, au Théâtre de l'Alizé (Avignon)
- > 10 septembre 2010, au Centre d'animation Place des Fêtes (Paris)
- > 6 avril 2011, au théâtre Denis (Hyères)
- > 17 avril 2011, au Pannonica (Nantes)
- > 19 avril 2011, au Centre d'animation Valeyre (Paris)
- > 25 et 26 octobre 2011, au Centre d'animation Curial (Paris)
- > 25 et 26 novembre 2011, au CMAC - Scène Nationale de la Martinique
- > 30 novembre 2011, au théâtre Liburnia (Libourne)
- > 25 et 26 octobre 2011 au centre d'animation Curial (Paris)
- > 2011/2012 dans les établissements scolaires de la ville de Gennevilliers (spectacle en tournée)
- > 15 et 16 mars 2012 au centre d'animation Dunois (Paris)

Liens vidéos:

- <http://www.youtube.com/v/iYgIly08XUI>
- <http://www.youtube.com/v/30Ebnariz7UQ>
- <http://www.youtube.com/v/0AQj9-2Kt0g>

Martin Haussmann

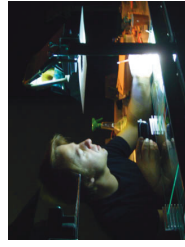
création graphique, théâtre de projection

durée : 45'

Contact Diffusion : Dorothee Roux

Quoi de Neuf Docteur
24-32 rue des Amandiers 75020 PARIS (FR)
T / F : 01 46 36 90 80 - qdnd1@noos.fr
www.quoieneufdocteur.fr www.haussmann-illu.de

BIOGRAPHIES



Martin Haussmann

Martin Haussmann, designer et illustrateur allemand se présente également sous le terme de "plasticien-illustrateur en direct". À l'aide de rétroprojecteurs, il fait dialoguer des marionnettes de papier créées en live, avec le texte, la musique et le spectacle. Le dessinateur devient alors acteur et sort de l'isolement de son atelier pour monter sur scène et se confronter au public, tandis que le dessin devient son interprète, son tableau vivant et son instrument de musique. Sans se servir de manipulations numériques, il donne naissance à des images en lumière qui se superposent, forment des univers et s'enseignent. Moments d'inspiration, qui comme pour le théâtre et la musique vivent de leur caractère immédiat et non reproductible. Depuis 2004, Martin Haussmann multiplie les apparitions sur scène, avec entre autre, Les Marathons de la Littérature 2005-2009 de la station télé WDR5, à Cologne (Illustration littéraire en direct), Monsieur Sans Voix - chant de la Mer Noire, avec kulturtechniker.net (Performance d'illustration live pour une pièce audiovisuelle). En 2012, il participe à la création du chorégraphe interprète burkinabé Salia Sanou.

Serge Adam

Après une formation en trompette, analyse musicale et écriture aux Conservatoires de Caen et de Versailles, et d'improvisation à l'IACP avec Alan Silva et Itaru Oki, Serge Adam mène une double activité de compositeur et de trompettiste improvisateur. Lauréat de plusieurs concours de composition (la Défense, Besançon), il crée les ensembles Quoi de Neuf Docteur (1983), les Standardistes (1991), Jazz Mic Mac (1994) et de 1999 à 2003, Haute Fréquence, Around 3 Gardens et Landscape. Il est co-fondateur des trios les Amants de Juliette (avec Benoît Delbecq et Philippe Foch, 1994) et Hradcany en 2000 (avec David Venitucci et Philippe Botta, avec en invité Bijan Chemirani). Depuis 2006, Serge Adam entretient un rapport privilégié avec la danse et collabore avec des chorégraphes porteurs d'univers singuliers. Il crée Vortex, avec Lionel Hoche (2006), Souffles Croisés avec Delphine Caron (2007), Icons avec Ziya Azazi (2007), UW avec Dalila et Nacera Belaza (2008) et À la veille de ne partir jamais avec Flavia Tapias (2009).

Aujourd'hui, davantage tourné vers la pluridisciplinarité et les performances interactives, intégrant improvisation, écriture et technologie, Serge Adam développe des projets de rencontres, où l'interaction devient plus construite, tout en restant instinctive. Serge Adam développe une nouvelle approche de la composition musicale en utilisant les machines comme le prolongement électronique d'une pensée d'improvisation en temps réel. Ainsi, il crée Pousse-toi de mon soleil ! avec le plasticien et illustrateur allemand Martin Haussmann (2008), My Funny Valentine avec Romuald Tual, alias 7o3 (2009) et Up to nineteen seventy Miles avec Noël Akchoté, Benoît Delbecq, Pierre de Bethmann, Bobby Jocky, Benjamin Henocq, 7o3 (Romuald Tual), Éric Vernhes et Djengo Hartlap (2010).

Production : Centre Pompidou / Quoi de neuf docteur / Martin Haussmann

Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France Ministère de la culture et de la communication, du Conseil régional d'Île-de-France, de la SPEDIAM et de la SAGEM



FICHE TECHNIQUE

Audio

En salle

- > Un système de diffusion quadraphonique + sub basse (2 systèmes stereo + sub)
- > avec 2 enceintes situées en front de scène et 2 en fond de salle (même puissance) - le public au centre du dispositif.
- Sur scène
- > 2 x 2 retours stereos + 1 sub
- Avec 2 enceintes à cour et 2 à jardin qui reprennent la quadraphonie de la salle pour contrôler ce qui est envoyé en salle;
- > Sorties carte-son: 4 XLR

Vidéo / Lumières

- > 1 "opéra" (cyclo) (largeur/hauteur fond de scène)
- > 1 projecteur à l'aplomb du musicien

Backline

- > 1 table 1,20 x 0,80 pour le matériel de dessin de l'illustrateur
- Matériels fournis par la compagnie:
- > 2 ordinateurs portables, 1 carte-son, 1 contrôleur midi, 1 micro HF pour la trompette
- > 2 rétro-projecteurs
- > 1 table sur roulette (poste de travail du musicien)

INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES

Transmettre, faire découvrir, partager, que ce soient sur des projets acoustiques ou numériques, avec de l'image, une approche des modes de jeux et des pratiques qui nourrissent l'imaginaire, nous racontant notre propre histoire en devenant. Ces ateliers pédagogiques s'adressent autant à des petits groupes (8 enfants maximum) qu'à des plus importants (30 enfants) dont l'âge varie entre 3 et 10 ans - des élèves de maternelle (peindre, dessiner, commencer à plier et déchirer du papier pour construire avec les artistes des marionnettes de papier, matières du théâtre de projection) aux élèves de primaires.

Séance d'une heure - avec possibilité de regrouper plusieurs classes: Extraits du spectacle et présentation de l'outil et des matériaux, objets, dessins, posés sur la vitre et rétroprojectés.

Plusieurs séances : Faire surgir d'un morceau de papier, d'un trait de pinceau, un univers bestiaire qui sera animé sur la vitre par les enfants et rétroprojectés.

La trompette avec ses sourdines, ses pistons et ses souffles alimentant un décor sonore en faisant « parler » les animaux et contribuant à donner à ces animations graphiques, une temporalité de spectacle (comme disent les enfants : on fait un spectacle ?)

> **Projet développé à l'école maternelle Savary à Évry (91), en octobre 2009 et janvier 2010 dans le cadre d'une résidence au théâtre de l'Agora.**

Extrait vidéo: <http://www.youtube.com/v/00rQHRZlUqk>

1. BACKLINE

- > 1 table 1,20 x 0,80 pour le matériel de dessin de l'illustrateur

2. VIDÉO, LUMIÈRES

- > 1 écran de projection ou à défaut un mur blanc.
- > 1 salle de projection pouvant être plongée dans l'obscurité (équipée de rideaux/ stores)

La compagnie fournit l'ensemble du matériel audio et vidéo nécessaire à l'intervention.

