



Flavia Tapias

Chorégraphie / Danse

Serge Adam

Trompette / Électronique

Marcio Schwartz

Vidéo

Giselle Tapias

Chorégraphie

Nicolas Lemoine

Création lumières

Thomas Merland

Régie



À la veille de ne partir jamais

Na véspera de não partir nunca

À travers les influx électriques, qui parcourent le corps, les vibrations les plus infimes qui donnent naissance au mouvement, l'intention chorégraphique traduit les sentiments d'éloignement et de solitude, exprimés dans le poème de Fernando Pessoa "Na véspera de não partir nunca".

« À la veille de ne partir jamais » interroge ces sentiments de rupture, de tension et d'abandon qui précèdent chaque départ de l'artiste, comme autant d'instant d'exil.

Contact Diffusion : Dorothee Roux

Quoi de Neuf Docteur

24-32 rue des Amandiers 75020 PARIS (FR)

T / F : 01 46 36 90 80 - qdnd1@noos.fr

www.quideneufdocteur.fr tapiasflavia.blogspot.com

BIOGRAPHIES

Flavia Tapias



Danseuse et chorégraphe brésilienne, Flavia Tapias est née le 14 juillet 1980. Dès son plus jeune âge, la danse l'attire et c'est sa mère, la chorégraphe Giselle Tapias, qui lui apprendra les bases de la danse classique. C'est au contact du chorégraphe israélien Rami Levi, qu'elle gagne une reconnaissance nationale en interprétant le ballet "Solo". En envisageant toujours de manière éphémère, les limites de son corps, Flavia renouvelle sans cesse son approche de la scène pour permettre à son corps d'absorber de nouvelles significations / sensations. En 2005, Flavia Tapias, figure montante de la danse contemporaine, se voit offrir les services de chorégraphes prestigieux - Henry Brill, Giselle Tapias, Ana Vitória, Rami Levi et le directeur du théâtre Paulo de Moraes- qui composent pour elle autant de solos, qui mettent à l'épreuve le corps de l'interprète, autour de la pièce "5 chorégraphes et 1 corps ».

Flavia est invitée, en 2007, par le Collectif Essonne Danse et Danse Lille, à travailler pendant trois mois en France, avec cinq chorégraphes, tous de nationalités différentes. Déjà consacrée en tant qu'interprète intense, universelle et imprévisible, Flavia Tapias développe sa démarche et devient chorégraphe du collectif Tapias II qui se destine à la recherche du mouvement et de l'expérimentation.

Serge Adam



Après une formation en trompette, analyse musicale et écriture aux Conservatoires de Caen et de Versailles, et d'improvisation à l'IACP avec Alan Silva et Itaru Oki, Serge Adam mène une double activité de compositeur et de trompettiste improvisateur. Lauréat de plusieurs concours de composition (la Défense, Besançon), il crée les ensembles Quoi de Neuf Docteur (1983), les Standardistes (1991), Jazz Mic Mac (1994) et de 1999 à 2003, Haute Fréquence, Around 3 Gardens et Landscape. Il est co-fondateur des trios les Amants de Juliette (avec Benoît Delbecq et Philippe Foch, 1994) et Hradcany en 2000 (avec David Venitucci et Philippe Botta, avec en invité Bijan Chemirani). Aujourd'hui, davantage tourné vers la pluridisciplinarité et les performances interactives, intégrant improvisation, écriture et technologie, Serge Adam développe des projets de rencontres, où l'interaction devient plus construite, tout en restant instinctive. Serge Adam développe une nouvelle approche de la composition musicale en utilisant les machines comme le prolongement électronique d'une pensée d'improvisation en temps réel. Ainsi, il crée Pousse-toi de mon soleil ! avec le plasticien et illustrateur allemand Martin Haussmann (2008) et My Funny Valentine avec Romuald Tual, alias 7o3 (2009). Depuis 2006, Serge Adam entretient un rapport privilégié avec la danse et collabore avec des chorégraphes porteurs d'univers singuliers. Il crée Vortex, avec Lionel Hoche (2006), Souffles Croisés avec Delphine Caron (2007), Icons avec Ziya Azazi (2007), UW avec Dalila et Nacera Belaza (2008) et À la veille de ne partir jamais avec Flavia Tapias (2009).

CRÉATION & DIFFUSION

27 mars 2009: Création dans le cadre de la résidence de Serge Adam, et sa participation au festival SIANA (Semaine Internationale des Arts Numériques et Alternatifs) au Théâtre de l'Agora, Scène Nationale d'Evry et de l'Essonne.

2 juin 2009: Festival SIANA, à Belo Horizonte - Brésil
du 8 au 26 juillet 2009: Théâtre de l'Alizé, Avignon

30 Mai 2010: Festival Middle Paraiba Tapias, Resende - Brésil
du 4 au 27 juin 2010: Théâtre SESC, Rio de Janeiro - Brésil

Production : Quoi de neuf docteur

Coproduction : Théâtre de l'Agora, Scène Nationale d'Evry et d'Essonne
SIANA (Semaine Internationale des Arts Numériques)

Quoi de neuf docteur est soutenu par le Ministère de la Culture - DRAC Ile de France au titre de l'aide aux ensembles conventionnés et par le Conseil Régional d'Ile de France au titre de la permanence artistique. Avec le soutien de la SPEDIDAM et de la SACEM.

REVUE DE PRESSE

La Terrasse # Avignon 2009



La Terrasse

Danse, musique, vidéo: la nouvelle production de Quoi de neuf docteur invente une poésie singulière, faite d'influx électriques et de vibrations.

La structure "Quoi de neuf docteur", depuis 1991 accompagne des projets liés au jazz, aux musiques improvisées, mais aussi aux nouvelles recherches portant sur le métissage de techniques analogiques et numériques, acoustiques et électroniques.

Avec À la veille de ne partir jamais (du titre d'un poème de Fernando Pessoa, "Na véspera de não partir nunca"), il s'agit d'aller plus loin dans la pluridisciplinarité: le projet réunit Serge Adam, compositeur et trompettiste, familier du travail avec les danseurs, Flavia Tapias, jeune danseuse et chorégraphe brésilienne, et Marcio Schwartz, instrumentiste et producteur qui signe la vidéo de la pièce. La captation des mouvements de la danseuse génère des procédés sonores, la voix et la trompette sont samplées en direct, les influx électriques parcourent le corps: des vibrations sensibles et ténues, qui disent l'exil et la solitude imprégnant le poème de Pessoa.

M. Chavanieux

Vaucluse matin - juillet 2009



Vaucluse matin

La compagnie Quoi de neuf docteur présente cette création de danse contemporaine brésilienne, sur fond vidéo. Flavia Tapias danse éperdument, de tout son corps, de façon animale, exprimant la solitude, l'angoisse... mais aussi la tendresse. Ses mouvements saccadés, convulsifs, farouches, rythmés par la trompette et les influx électroniques traduisent ses états d'âme, dans une course en quête existentielle. La musique et la danse résonnent en chacun d'entre nous, dans une sorte d'incantation. ce spectacle, intense, très esthétique, est un cri pour exprimer tout ce qui reste enfoui au plus profond de nos coeurs.

M. Picard

Accel - juillet 2009



Accel

À travers le poème de Fernando Pessoa, ce solo féminin nous transporte, nous interroge sur la rupture, l'éloignement, l'abandon. Excellente interprétation accompagnée d'une trompette aux sons électroniques peu ordinaires, le tout sur fond vidéo. Spectacle à voir tout public.

F. Sidre

REVUE DE PRESSE (suite)

Artistik rezo - juillet 2009



PORTRAIT - Flavia Tapias est une danseuse chorégraphe brésilienne. Figure montante de la danse contemporaine, elle a dansé au Brésil, à New York et en Europe pour des chorégraphes de la scène internationale tels que Henry Bill, Ana Vitoria, Rami Levi.

Avec sa mère, Giselle Tapias, elle travaille à l'élaboration de leur propre technique de danse. Pour la belle brésilienne Flavia Tapias, la danse, c'est toute sa vie. Pas étonnant, quand on a une mère chorégraphe et, qui plus est, s'appelle Giselle Tapias. La danse, elle a commencé à la pratiquer dès l'âge de six ans. Elle a touché rapidement à tous les styles, en passant par le classique bien sûr, mais c'est la danse contemporaine qui a saisi son cœur: "ce style de danse demande un véritable travail d'interprète, ce qui m'intéresse le plus", explique-t-elle. Cet irrépressible besoin de s'exprimer par son corps, elle en fait donc son métier, la question ne s'est jamais posée.

À dix-huit ans, elle commence déjà à travailler en tant que professionnelle dans la compagnie de sa mère, Grupo Tapias, à Rio de Janeiro. Le principe de la compagnie était de faire travailler à chaque fois des chorégraphes différents dans le but de découvrir différents styles, différentes manières de penser et de ressentir la danse, ce qui apporte aux danseurs de grandes facultés d'adaptation ainsi que le plaisir d'explorer différents univers. Elle travaille en même temps pour d'autres compagnies, puis en 2004, avec sa mère, elle monte le projet "5 chorégraphes et 1 corps". La pièce fait intervenir cinq chorégraphes brésiliens et Flavia est la seule interprète. La pièce a du succès et est produite à l'international: à Paris, à New York... L'intérêt de ce projet, c'est qu'il inverse la tendance habituelle: un même chorégraphe qui orchestre différents corps au sein d'une compagnie: "le projet fait voir différentes approches de la danse à travers le même corps, il donne comme une vision concentrée de ce qui se fait en danse au Brésil, et c'est ce qui m'a beaucoup plu, indique-t-elle".

Ce projet est repris plusieurs fois avec différents chorégraphes. Alors qu'elle est en tournée à Paris, Catherine Dunayer, professeur de danse à Lille, lui propose de travailler cette fois avec cinq chorégraphes européens, en 2005. Puis c'est Monica Guillouet-Gély, directrice du théâtre de l'Agora, scène nationale d'Evry et de l'Essonne, qui lui propose de renouveler le projet dans le cadre du collectif Essonne Danse. C'est là qu'elle rencontre le musicien Serge Adam, avec qui elle va créer la pièce À la veille de ne partir jamais, produite en ce moment à Avignon.

La danse est pour Flavia Tapias un moment d'échange et de rencontre (...) surtout avec le public, "il s'agit de trouver dans l'autre quelques sentiments, et d'en provoquer en retour" précise-t-elle. Cette recherche de l'échange et de la rencontre est présente même dans l'approche technique du corps qui est propre à Flavia. Avec sa mère, elles sont en train de constituer leur propre méthode qu'elles appellent "fondement de danse", et qui consiste justement à puiser dans les différentes techniques de danse et dans les différents styles afin de former un artiste complet, et plus précisément un interprète(...)