

**SERGE ADAM
PHILIPPE BOTTA
DAVID VENITUCCI**

Hradcány



Ainsi que ses auteurs le présentent, ce disque est un "parcours atypique et passionné autour des folklores de l'Est européen avec un éclairage particulier sur les musiques populaires turques". Le répertoire mêle des thèmes traditionnels à de jolies compositions inspirées de la connaissance que les membres du trio ont des musiques orientales ou balkaniques. Sans batterie ni percussions, le défi est de garder tout leur rebond à ces airs dansants, souvent musicales de fête: tour à tour, les trois instrumentistes — Serge Adam à la trompette, Philippe Bottta au soprano ou au ténor, et David Venitucci à l'accordéon — alternent donc les rôles, assumant l'accompagnement comme le maintien rythmique avec beaucoup de brio. Le jazz n'intervient ici que comme l'élément improvisé que s'accordent, avec une marge d'expression un peu réduite par le contexte, les trois musiciens. La passion est perceptible, la musique ne manque pas de vitalité. Mais ce qui au départ est pittoresque et suggestif finit par apparaître quelque peu lassant et redondant à la longue car la formule choisie, aussi légère et aérienne soit-elle, réduit désavantageusement la palette de timbres et la poésie des évocations. L'ensemble forme un album plus propice à s'écouter comme on feuillette un livre de voyage, au hasard, plutôt qu'à être lu d'une seule traite.

Vincent Bessières

1 CD Quoi de neuf docteur DOC 068 – Distribué par Night & Day. Prix non communiqué.

Hradcany
10 Hradcany
Praha 1

Quoi de neuf docteur /
Les Allumés du jazz

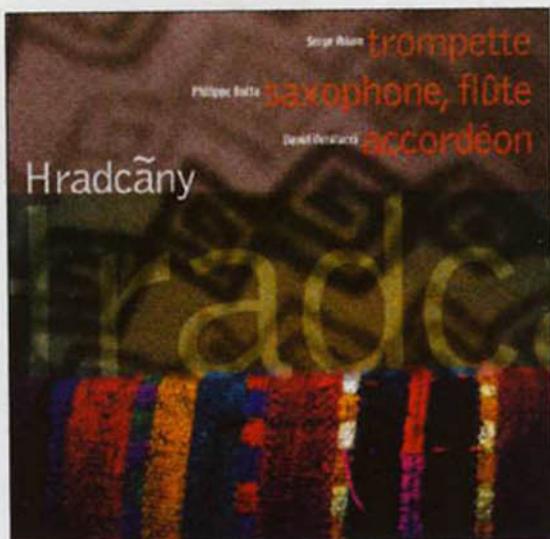
Serge Adam (tp),
Philippe Bottta (saxes,
fl ney) et David
Venitucci (acc) fêtent
dix ans de fidélité aux
musiques du bassin
turco-balkanique dont
ils tirent de
réjouissants aires de
jeu. Trois disques plus
tard, David Venitucci
parvient à une telle
maturité et Philippe
Bottta est resté
tellement rare que l'on
en reprend volontiers
une louche. ■ FMT

Hradcany

"Trompette, saxophone-flûte, accordéon"

(Quoi de neuf docteur DOC 068/Night & Day)

Formé il y a près de trois ans, l'ex-trio Abelao n'a pas manqué de patiner allègrement sa musique atypique sur scène, avant de se



jeter à l'eau dans le studio. Et cela se sent. Entre Orient et Balkans, entre folklore de l'Est européen et musiques populaires turques, les trois improvisateurs globe-trotters explorent avec passion un répertoire qu'ils connaissent sur le bout des doigts. Ils marchent dans les mêmes pas, alternant les rôles avec une facilité et une vitalité déconcertantes. La trompette de Serge Adam et les saxophones de Philippe Botta se chahutent librement, sans tambours ni filet, et rebondissent sur les basses chromatiques de l'accordéon de David Venitucci. Un Venitucci plus pétillant et caustique que jamais, qui prouve avec cette sorte de baptême du feu tout le bien que l'on est en droit d'attendre de son accordéon laboratoire.

J. D.-A.

HRADCANY

■ Quoi de neuf docteur ? DOC 068

Serge Adam : tp ; Philippe Botta : sax,
fl ; David Venitucci : acc

Ce trio d'une composition originale joue une musique aux accents d'Europe de l'est. Serge Adam y reprend *Bucarest*, venu de la suite du même nom (1999, ■ Vent d'est VE001) et *Hradcany* composé pour *Barocoj'* en 1998, ainsi que trois thèmes traditionnels. Le trio cherche à la fois la mobilité de l'ensemble et l'autonomie de ses membres mais le respect remarquable des tempos et de l'esprit des musiques populaires évoquées, la volonté d'éviter les longs solos, jouent certainement un rôle de blocage auprès des musiciens. Pris dans ces contraintes, les musiciens produisent une musique très agréable, vigoureuse et virtuose, mais assez compacte et sage, sans grande émotion. Malgré un très beau travail et d'indéniables qualités musicales, ils ne parviennent pas à trouver la distance exacte à la tradition d'une part, au jazz et à l'impro d'autre part. Le sentiment, commun au jazz et aux musiques de l'est, d'éclatement, d'émotion irrépressible se frayant un chemin au travers de la musique, est un peu étouffé dans cet enregistrement ; il reste à entendre le trio en public.

Noël TACHET

Jazzèbre : entre Est et Ouest, les musiques entrent en masterclass

CENTRE-VILLE. Depuis toujours, l'association "Strass", acteur culturel, n'a de cesse de tisser des ponts entre les gens et les musiques contemporaines, plus précisément le jazz et ce que l'on nomme la world music. Elle met donc son travail à l'honneur durant son Festival du mois d'octobre par le biais de l'incontournable Jazzèbre. A la fois série de concerts en salles de spectacle, mais également fonctionnement d'actions auprès de nombreuses entités, "Strass" a pour rôle de mettre en synergie des lieux, des projets, des populations pour une grande fête. Hormis sa collaboration avec les communes du département, l'association se fait forte, depuis de longues années, d'investir le champ social et éducatif perpignanais. Ainsi, il y a quinze ans déjà, elle proposait aux jeunes du Bas-Vernet des ateliers de chants et de percussions. Elle poursuit et enrichit son action dans les autres quartiers en produisant, lors de certaines prestations musicales, les ateliers de la Casa. Le concert

de John Tchicai, par exemple, sera présenté le 22 octobre à l'Hôtel Pams, et lors du Pique-nique musical de Salses, le 9 octobre à midi, elle proposera celui de capoeira mené par Jorge. D'autres groupes, moins médiatisés, sont invités à se produire en milieu carcéral ou en hôpital psychiatrique. Cette année c'est le trio Hradcany, qui offre une masterclass et un concert aux prévenus et aux détenus de Perpignan. Ce groupe jazz, très influencé par l'Europe de l'Est, est composé du trompettiste Serge Adam, du saxophoniste Philippe Botta et de l'accordéoniste David Venitucci. Le trio devrait amener des jeunes sur les traces d'une musique jazzzy fortement imprégnée de rythmes balkaniques et turcs. Cette autre masterclass, qui se déroulera au lycée Arago vendredi prochain, suscitera également une réflexion sur le "recyclage" des folklores et leur incroyable vitalité, ainsi que sur un terrain plus technique. Une approche innovante du son et un plaisir à partager.

Valérie Pons



Composé d'un remarquable trio : Serge Adam à la trompette, Philippe Botta au saxo et David Venitucci au piano, le groupe Hradcany invite les prisonniers ou les jeunes à partager d'autres rythmes.



LABELS PRODUCTIONS ARTISTES GROUPE STUDIOS
MAGAZIN MEDIAS ZINES DISTRO SALLES EVENEMENTS ETC.
ZiCAZic Votre Media Music!
VOTRE PROMO
SUR LA TOILE !!!
ESPACE VISUEL BANNIERE POPUP OPÉ JEUX...

Accueil > HRADCANY

RECHERCHE

Nom+Click Enter

> MENU

- Accueil
- Chroniques CD's
- Concerts
- Interviews
- Dossiers

→ HRADCANY

Ecrit par Fred Delforge
samedi, 09 septembre 2006

Balkanic Jazz
(Buda Music - Socadisc - 2006)
Durée 47'25 - 8 Titres

<http://www.quoideneufdocteur.com>



Pour cette nouvelle sortie, le trio Hradcany a panaché ses sonorités et aux fondateurs Serge Adam (trompette), Philippe Botta (saxophone et flûte) et David Venitucci (accordéon) vient s'associer aujourd'hui l'épatant percussionniste Bijan Chemirani pour donner à ce jazz venu de l'Est en général et de la Turquie en particulier un nouveau cachet encore plus attirant. Complices et complémentaires, les quatre musiciens mélangent traditions séculaires et improvisations spontanées pour donner naissance à une musique vivante qui en appelle autant aux rites initiatiques qu'aux cérémonies festives et nous présente un album à l'étendue musicale très vaste et au charme immédiat... Quand l'orient s'approche à grandes enjambées des Balkans, ce n'est pas la crainte qui prédomine mais bel et bien l'art !

Faire dialoguer des instruments en frôlant la cacophonie tout en prenant soin de ne jamais y plonger est un exercice dans lequel Serge Adam et consorts excellent et, une fois de plus, c'est sur cette base bien particulière qu'ils s'engagent avec « Balkanic Jazz ». Les notes se prolongent à l'infini ou au contraire s'égrènent discrètement pour mieux marquer l'idée temporaire du concept, cette sensation d'immédiat et en même temps d'infini... Hradcany ne poursuit pas de ligne conductrice rigide mais s'efforce au contraire de louvoyer sensuellement autour d'un trait de trompette, d'une portée de saxophone ou encore d'une hachure d'accordéon... Géométriquement variable, la musique emprunte autant aux couleurs et aux senteurs qu'aux sonorités et c'est l'océe de la terre ou la fragrance des épices qui surnagent essentiellement d'un ouvrage riche en sensations et fort en émotions. Rehaussé de quelques zarbs, dafs et autres tambourins gracieusement déposés par un jeune maître es-percussions d'origine iranienne installé la France, l'album sort des sentiers battus du jazz pour emprunter quelques chemins de traverse absolument fabuleux ! C'est à découvrir de toute urgence...

JAZZÈBRE RENCONTRES

Au collège de St Laurent avec le groupe Hradcany

En avant-première du festival proprement dit Jazzèbre a multiplié les animations dans des milieux divers. Jeudi dernier nous avons retrouvé le groupe Hradcany au collège Mermoz de St Laurent de la Salanque. Deux classes étaient réunies : la 6ème PAC Musique et une 5ème pour écouter les musiciens et leur poser des questions. Ambiance décontractée mais studieuse, même à la fin, point de chahut dans les rangs. Ceux qui ne posent



Questions aux musiciens

pas de questions écoutent avec attention celles de leurs camarades et les réponses des musiciens. Les questions sont variées, mais l'intérêt pour les instruments et la manière d'en jouer est évident. Signe des temps, la batterie attire tout particulièrement. L'accordéon aussi, ici dans sa variante acoustique qui est celle que pratique le groupe. Les morceaux entendus sont appréciés et applaudis. De telles rencontres, le groupe Hradcany les a multipliées au cours de la semaine dans de nombreux établissements scolaires et à la prison où, il a donné deux concerts : un pour les prévenus et un pour les détenus et où, en outre, il a animé un stage pour la classe de batterie.

Le groupe Hradcany

Il se caractérise comme suit : un parcours atypique et passionné autour des folklores de l'est européen avec un éclairage particulier sur les musiques populaires turques. Un trio acoustique où trompette et saxophone soprano se télescopent et rebondissent sur les basses chroma-

tiques singulières de l'accordéon. Ce sont eux qui animaient, avec la fanfare du festival, l'aventure dans le Train Jaune «Au train où va la musique», une aventure qu'ils ont beaucoup aimée. Ils ont aussi donné un concert à Ille s/Tet, à la salle de la Fabrica dont ils ont apprécié l'acoustique. Ils ont aussi participé à un bœuf aux Trois sœurs. Ils sont actuellement en résidence pour 3 ans à Nanterre où a été construite une très belle Maison de la Musique.

Programme Jazzèbre – 2ème semaine

Vendredi 14, au Théâtre Municipal, une soirée et trois concerts : Le solo phénoménal du batteur néerlandais Han Bennink à 18h30, précède à 20h30 le quartet lui aussi néerlandais (avec Han Bennink) du trompettiste Eric Boeren qui rend un hommage appuyé au saxophoniste américain Ornette Coleman. Ils sont suivis sur scène par le duo magistral Arthur Blythe / Bob Stewart. Le saxophoniste et le tubiste, magnifiques de complicité et d'écoute, écrivent une

belle page de l'histoire de la "Great black music".

Samedi 15 à El Mediator "musiques de révoltes" : dès 17h, concert peu classable du trio Tilbol, à 19h projection du film sur Fela Anikulapo Kuti "Music is a weapon". A 21h un double concert à l'énergie dévastatrice. El Mediator et Jazzèbre ont invité le "power trio" de Minneapolis, Happy Apple, entre rock brut et Jazz échevelé, puis le quartet du charismatique batteur de Fela Anikulapo Kuti, Tony Allen, pape de l'afrobeat, ce groove révolté né au Nigeria et qui réinnonde actuellement la

communauté noir aux Etats-Unis.

Dimanche 16, rendez-vous champêtre. Dans une pinède qui surplombe les ruines du château de Leucate, à partir de 12h, Jazzèbre propose son troisième pique-nique musical avec la Fanfare du Festival et le trio du plasticien-saxophoniste Will Menter, au cœur d'une exposition éphémère installée par lui-même. (Coproductio n entre le PNR la Narbonnaise, la Mairie de Leucate et le Festival Jazzèbre).

Le Festival se poursuit jusqu'au 28 octobre prochain...

YL

Renseignements Jazzèbre 04 68 51 13 14. www.jazzebre.com, info@jazzebre.com

Billetterie Espace Palmarium 04 68 86 08 51 De 10h à 19h non stop, du lundi au samedi / Fnac, Carrefour, Géant, réseau France Billet 0 892 68 36 22 (0,34euros/min) et www.fnac.com, Auchan, Virgin Megastore, E.Leclerc, Cultura, réseau Ticketnet, 0 892 69 70 73 (0,34euros/min) et www.ticketnet.fr

GRENOBLE JAZZ FESTIVAL

Un vrai message folklorique



Les élèves de l'EMC dirigés par Serge Adam.

Décentralisé, le festival de jazz de Grenoble est aussi à Crolles. Des rendez vous très jazzy ont animé ou animeront la commune.

“Hradcany” est le nom du groupe qui s'est produit en début de semaine à l'Espace jeunes. Serge Adam, trompettiste et compositeur, en véritable chef de bande, a mené dans un train d'enfer ce concert où se télescopaient les grandes fresques d'un folklore arabo-andalou avec la complicité de

l'accordéon de David Venitucci. Cette musique, colorée, joyeuse et parfois plaintive, ne pouvait pas laisser indifférent le public qui était venu applaudir ces jazzmen d'un style très particulier. Le saxophoniste Philippe Botta complétait ce trio. Tel Aladin, et par la magie de la petite musique qui s'échappait de sa flûte, il apportait tout l'air venu des portes d'un Orient qui fait rêver.

Ce concert se voulait également fédérateur, puisque ce sont les élèves de l'école de musique de l'Ensemble musicale crollois qui sont venus rejoindre sur scène ces musiciens. Un peu stressés, mais enthousiasmés par le côté exceptionnel de cette démarche, ce sont une vingtaine de musiciens qui, sous

la direction de Serge Adam se sont appliqués pour interpréter un programme convenu d'avance. Au dire de ce dernier le Big Bang de l'EMC a superbement tenu sa place, de plus cette rencontre extrêmement sympathique a fait l'unanimité auprès du public.

Aujourd'hui vendredi 19 mars à partir de 20 h 30, ce sera le Workshop de Lyon qui se produira pour un grand concert à la Marelle. Du blues au jazz des années post 60, la formation “Heavy Spirits” improvisera également sur des images d'un montage vidéo, des photos de Jurgen Schadeberg, photographe témoin depuis les années 50 de l'apartheid.

Contact : 04 76 08 04 54. Tarif 6 et 10 euros.

M.M. ■