

Sous la direction de Serge Adam, Quoi de neuf docteur est une structure qui se consacre activement depuis 1991 au développement de formations centrées sur le jazz, les musiques improvisées et les enjeux actuels des relations images numériques/jazz électronique, analogique/numérique et acoustique/électronique.

Pour ce nouveau projet des "Amants de Juliette" les outils numériques rendent possible une proposition de matière nouvelle, traitée en temps réel, qui va nourrir le jeu collectif. Ici, pas de boucles ni de séquences préenregistrées, chaque musicien développe sa propre syntaxe au sein de l'improvisation collective. Guidés par la recherche des confrontations de timbres, modes de jeu, phrasés, par les rapports et traitements possibles des sources acoustiques et électroniques, ils créent sur la trame de l'oeuvre écrite un temps singulier, une proposition d'un nouvel univers et une invitation à la transe.

Discographie tous les albums disponibles en numérique (Itunes, deezer, spotify, etc.)



Les amants de Juliette s'électrolysent
2015 Doc 079 CD & LP vinyle
Quoi de neuf docteur
Distribution : Muséa



Les amants de Juliette & Majid Bekkas
2010 Doc 076
Quoi de neuf docteur, Le chantier
enregistré à la Maison de la Musique de Nanterre



Les amants de Juliette #4
2005 Doc 072
Quoi de neuf docteur



Les amants de Juliette
2002 Doc 063
Quoi de neuf docteur



Les amants de Juliette
1998 Doc 050
Quoi de neuf docteur
actuellement épuisé



Les amants de Juliette
1994 Doc 005
Quoi de neuf docteur

Serge Adam
trompette

Benoît Delbecq
piano, piano préparé

Philippe Foch
tablas, percussions

Jazz magazine.com - octobre 2012

"une des plus étonnantes formations qui se puisse entendre en France actuellement. Un voyage autour du monde garanti, une musique ciselée au burin, une mise en place parfaite, une orchestration originale."
Philippe Méziat

Depuis l'automne 93, les amants de Juliette continuent d'explorer et d'inventer de nouveaux territoires imaginaires et pratiquent une musique dont l'essence est née du désir de tourner les oreilles vers les cultures traditionnelles lointaines. La trompette, omniprésente dans l'histoire du jazz, tient seule ici le rôle du chant. Les tablas évoquent l'Inde et ses traditions musicales millénaires. Les percussions n'ont plus d'âge. Le piano préparé avec des résonateurs évoque la richesse des mélodies de timbres de l'Indonésie, mais aussi la polyrythmie propre au continent africain. Fin 2005 est sorti leur 4e opus enregistré après une tournée exceptionnelle de cinq semaines en Amérique du sud en octobre 2004. La diversité des modes de jeu, leur complémentarité, se nourrissent de l'apport thématique de chacun dans une grande complexité.

Depuis 20 ans, le trio Les amants de Juliette se produit sur les scènes nationales et à l'étranger:

- > 2015 : Création discographique "Les Amants de Juliette s'électrolysent" distribution Muséa, Believe digital
- > 2014 : 20 ans : Cri du Port (Marseille) Europa (Le Mans) Ajmi (Avignon) Festival Jazz métis (Montreuil)....+
- > 13 octobre 2012 au Théâtre de l'Archipel, festival Jazzèbre - Perpignan
- > 25 juillet 2008 au Théâtre de l'Alizé - festival Avignon
- > Création le 10 novembre 2007 avec Majid Bekkas à la Maison de la Musique de Nanterre
- > 8 décembre 2006 au Pannonica - Nantes
- > 26 octobre 2006 aux Rencontres musicales de Casablanca (Maroc)
- > 5 octobre 2006 au Triton - Les Lilas
- > Du 17 au 22 juillet 2006 à La Parenthèse - Avignon
- > 3 juillet 2006 à Stadgarten - Cologne (Allemagne)
- > 5 mai 2006 au Comptoir - Fontenay-sous-bois
- > 29 juillet 2005 dans le cadre du Festival Mimi à l'Hôpital Caroline - Marseille
- > 8 février 2005 à la Cité des Arts de Chambéry
- > Tournée 2004 en Amérique latine avec le soutien de Culture France et du Bureau Export (14 concerts dans 6 pays; Argentine, Paraguay, Guatemala, Bolivie, Pérou, Colombie)
- De 1994 à 2003, concerts en France et en Europe (Liège - B - Groningen - NL - Sons d'Hiver - F -...)

Liens vidéos:

<http://www.youtube.com/whatisupdoc>



© mephisto

Les amants de Juliette 20 ans 6e album

disponible en vinyle

Contact Diffusion : Serge Adam

Quoi de Neuf Docteur
34 rue de Paris 93 230 Romainville (FR)
T / F : 06 15 41 13 79 - qdnd@club-internet.fr
www.quoieneufdocteur.fr



Les amants de Juliette & Majid Bekkas

“Depuis qu’elles se sont réunies en 1993 les trois têtes chercheuses des amants de Juliette, empruntant leurs outils et leurs références à tous les continents musicaux, n’en finissent pas d’affiner leur poétique nomade et futuriste, prolongeant à leur manière le projet résolument multiculturel de Don Cherry. Auparavant le groupe développait son petit univers imaginaire fantasmé sur une sorte d’« extraterritorialité » assumée, inventant une musique de voyageurs, particulièrement habile dans l’art de capter des sensations, des humeurs et de recycler formes, figures et sonorités pour en revivifier la poésie dans une sorte de « dépaysement » qui parvenait à éviter tous les pièges de l’exotisme. En intégrant à l’équilibre fragile de l’orchestre la forte personnalité du musicien marocain Majid Bekkas, ce nouveau projet change incontestablement la donne. Si l’on retrouve bien la trompette elliptique, à la fois vocale, rugueuse et mobile de Serge Adam pulsée par les grooves enchantés du piano préparé de Delbecq entremêlés aux délicats écheveaux polyrythmiques des tablas de Philippe Foch, les structures formelles propres à la musique de transe de la tradition gnawie tendent à recentrer le discours vers des formes traditionnelles plus établies et en quelque sorte plus convenues. On ne saurait dire finalement si la musique des amants de Juliette perd véritablement au change. Une certaine « poésie de l’ailleurs » propre aux territoires imaginaires singuliers que le groupe aime habituellement arpenter s’estompe certes derrière la puissance rythmique des tourneries mystiques et l’âpre poésie de la tradition arabe, mais la façon dont les trois musiciens intègrent ce « corps étranger » pour redéfinir les équilibres orchestraux et métamorphoser leur langage est proprement fascinant”.

Stéphane Ollivier



Jazzman - novembre 2005
****Extraterritorial

“Sobrement intitulé « #4 », ce nouvel opus des amants de Juliette contient un CD audio et un CD DTS 5.1, bonus un peu frustrant pour qui possède une platine CD médiévale. Mais passons car, pour ce qui est du contenu, nulle frustration en vue : le trio creuse et poursuit l’exploration d’inextricables ramifications musicales nichées au creux d’un jazz ouvert sur les musiques extra-européennes et indiennes en particulier. Ils ont pour eux la texture et l’épaisseur de compositions aux airs faussement dépouillés (Le même jour, Hémisphère, La Paz), une expertise dans la concertation et l’équilibre des arrangements qui confère à l’ensemble du disque une délicieuse apesanteur. Les phrasés en suspens de Serge Adam s’adonnent à un tissage syntaxique des plus audacieux avec ceux du piano tandis que les tablas poursuivent un impressionnant travail polyrythmique. Plus ethnique mais tout aussi aérien que le Brian Eno de « Fourth World Possible Music » avec Jon Hassel, « Les amants de Juliette #4 » est aussi un (grand) disque de jazz : le trio y déploie une sensibilité exacerbée envers la sonorité et la matière ainsi qu’un sixième sens de la composition.”

Anne Ramade



Le Monde - mars 2002

“Trois disques depuis 1994, tous sous l’intitulé Les amants de Juliette, pour rendre possible la combinaison du jazz avec des musiques d’ailleurs (Inde, Afrique noire...)”

Le propos, acoustique, évite la dispersion folkloriste et la démonstration. Serge Adam (trompette), Benoît Delbecq (piano préparé) et Philippe Foch (tablas et diverses percussions) seraient plutôt des pointillistes, improvisateurs soucieux du détail et du maintien d’un élan collectif par le choix des notes, des rythmes, des timbres. Pleinement ensemble, les trois musiciens ouvrent un espace immense à l’imaginaire sans virer dans le contemplosatif tellement attendu dans ces circonstances. Organique, sensuel et d’une formidable intelligence.”

Sylvain Siclier

Biographies

Serge Adam trompette

Après une formation en trompette, analyse musicale et écriture aux Conservatoires de Caen et de Versailles, et d'improvisation à l'IACP avec Alan Silva et Itaru Oki, Serge Adam mène une double activité de compositeur et de trompettiste improvisateur.

Lauréat de plusieurs concours de composition (la Défense, Besançon), il crée les ensembles Quoi de Neuf Docteur (1983), Jazz Mic Mac (1994) et de 1999 à 2003, Haute Fréquence, Around 3 Gardens, projets réunissant des solistes improvisateurs et les images vidéo en temps réel d'Eric Vernhes. Il est co-fondateur des trios Les amants de Juliette et Hradčany en 2000 (David Venitucci et Philippe Botta avec en invité Bijan Chemirani).

Parrallèlement, il développe des projets transversaux et plurimédias, il crée Pousse-toi de mon soleil! avec le plasticien allemand Martin Haussmann, et Up to 1970 en 2010.

Depuis 2006, Serge Adam entretient un rapport privilégié avec la danse et collabore avec des chorégraphes porteurs d'univers singuliers. Il est compositeur et interprète de "Vortex", avec Lionel Hoche (2006), "Souffles Croisés" avec Delphine Caron (2007), "Icons" avec Ziya Azazi (2007), "UW" avec Dalila et Nacera Belaza (2008) et "À la veille de ne partir jamais" avec Flavia Tapias (2009).

Benoît Delbecq piano, piano préparé

À 49 ans, le pianiste parisien Benoît Delbecq figure parmi les novateurs de la scène du jazz contemporain international. Ancien élève de Mal Waldron, Alan Silva, Muhai Richard Abrams et Steve Coleman entre autres, sa réputation et son influence n'ont cessé de croître jusqu'à ce que le New York Times ne reconnaisse récemment son art singulier en le qualifiant de « pianiste brillant et original » inventant « une musique experte et sereine ». Aventurier inspiré, orfèvre du piano préparé de bois et gommés, poète-acrobate du recyclage en direct lorsqu'il pilote ses instruments électroniques, Delbecq participe activement aux nouvelles poussées esthétiques d'aujourd'hui. Dès lors, il n'a cessé de parcourir en globe-trotter le circuit mondial du jazz contemporain (Amérique du Nord et du Sud, Japon, Europe, Afrique Centrale et du Nord...) Lauréat de la Villa Médicis Hors-murs 2001, Fellow de la Civitella Foundation (New York) en 2009, Delbecq a reçu un double Grand Prix International du Disque de l'Académie Charles Cros en 2010 pour Circles and Calligrams (solo piano) et The Sixth Jump (trio) publiés par le label Canadien Songlines.

Philippe Foch tablas, percussions

Musicien polyvalent, « traverseur de territoires » : de la musique traditionnelle, improvisée, électroacoustique aux expériences théâtrales et performatives.

Batteur d'origine, il a une grande relation avec des tablas il s'y est initié à Calcutta où séjourne son maître Pandit Shankar Ghosh. L'étude de la musique indienne a influencé sa démarche et donne à son jeu et à son écriture une riche palette associant jeu traditionnel et sonorités contemporaines.

batteur du Akosh 5 unit, Didier Malherbe et Nicolas Genest. Il a initié son travail autour de l'électronique avec Eryck Abecassis et Kasper Toepfritz, Philippe Le Goff, Christian Sebille et Mathias Delplanque...

IL crée Taarang (ensemble de 15 tablas et électronique) un Album est sorti chez Signature en Janvier 2015 Il construit une complicité depuis 2010 avec le violoncelliste Didier Petit à travers différents projets dont celui des Voyageurs de l'Espace avec Chute libre avec Christian Sebille et Pierre Meunier Et « soleil Rouge » en trio avec Sylvain Kassap.

Artiste associé à Athenor il crée Kernel un solo pour la toute petite enfance en 2008 Jardin, avec Philippe Le Goff (pour matériaux naturels bruts et électronique), Jardins extérieurs jours, (performances dans les paysages) Noun & Nout avec Aurélie Maisonneuve et la danseuse Kazumi Fuchigami, Loin des yeux, installation vidéo graphique et sonore avec Erwan Keravec et Mist, concert performance pour un territoire avec Christian Sebille...